

Exam. Code : 103204

Subject Code : 1114

B.A./B.Sc. Semester—IV

HISTORY OF ART

Time Allowed—3 Hours] [Maximum Marks—100

Note :—(1) Attempt any **TEN** questions.

(2) Each question carries 10 marks.

1. Discuss in detail the painting of Leonardo da Vinci's 'The Last Supper' and 'Mona Lisa'.
2. What do you understand by Renaissance ? Discuss its significance in Art.
3. Discuss Michelangelo as a sculpturist with any two suitable examples.
4. Write notes on any **TWO** of the following :
 - (a) Sistine Chapel by Michelangelo.
 - (b) Holy Trinity by Massacio.
 - (c) David by Donatello.
5. What are the distinctive features of Baroque Art ? Discuss by giving examples from Carvaggio's works.
6. Write notes on any **TWO** of the following :
 - (a) The Night Watch by Rembrandt.
 - (b) Self-Portrait by Rembrandt.
 - (c) Garden of Love by Rubens.
7. Discuss the main features of the landscape paintings of Claude-Lorraine.

8. What are the six limbs of Indian Painting ? Elaborate in detail by giving suitable examples in Indian Art.
9. Elaborate in detail on the significance of primary colours and their symbolism in Indian Art.
10. Explain in detail the Principles of Art Appreciation.
11. Write notes on any two of the following concepts in Indian Art :
 - (a) Rasa.
 - (b) Bhava.
 - (c) Beauty.
12. Explain in detail the term 'Miniature' with suitable examples from Indian Art.

(Punjabi Version)

ਨੋਟ :— (1) ਕੋਈ ਦਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ।

(2) ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 10 ਅੰਕ ਹਨ।

1. ਲਿਯੋਨਾਰਡੋ ਦ ਵਿੰਸੀ (Leonardo da Vinci) ਦੇ ਚਿੱਤਰ 'ਦ ਲਾਸਟ ਸੁਪਰ' ਅਤੇ 'ਮੋਨਾ ਲੀਸਾ' ਦੀ ਵਿਸਥਾਰਪੂਰਵਕ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
2. ਪੁਨਰਜਾਗਰਨ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ? ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਉਪਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
3. ਇੱਕ ਮੂਰਤੀਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮਾਈਕਲ ਏਂਜਲੋ ਦੀ ਕਿਸੇ ਦੋ ਉਪਯੁਕਤ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
4. ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੋ ਉਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਲਿਖੋ :
 - (ੳ) ਮਾਈਕਲ ਏਂਜਲੋ ਦੁਆਰਾ ਸਿਸਟਿਨ ਚੈਪਲ
 - (ਅ) ਮਸੇਸਿਊ (Massacio) ਦੁਆਰਾ ਹੌਲੀ ਟ੍ਰਿਨਿਟੀ
 - (ੲ) ਡੇਨਟੇਲੋ ਦੁਆਰਾ ਡੇਵਿਡ
5. ਬਾਰੋਕ ਕਲਾ ਦੇ ਵਿਲੱਖਣ ਫੀਚਰ ਕੀ ਹਨ ? ਕਾਰਵੇਜਿਊ (Carvaggio) ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਤੋਂ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਕੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

6. ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੋ ਉਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਲਿਖੋ :
 (ੳ) ਰੈਮਬਰੈਂਟ (Rembrandt) ਦੁਆਰਾ ਨਾਈਟ ਵਾੱਚ
 (ਅ) ਰੈਮਬਰੈਂਟ (Rembrandt) ਦੁਆਰਾ ਸਵੈ-ਪੋਰਟਰੇਟ
 (ੲ) ਰੂਬੇਂਸ ਦੁਆਰਾ ਪਿਆਰ ਦਾ ਗਾਰਡਨ।
7. ਕਲਾਉਡ ਲੋਰੇਨ ਦੇ ਪਰਿਦ੍ਰਿਸ਼ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
8. ਭਾਰਤੀ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਛੇ ਅੰਗ ਕੀ ਹਨ ? ਭਾਰਤੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚੋਂ ਉਪਯੁਕਤ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਕੇ ਵਿਸਥਾਰਪੂਰਵਕ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।
9. ਭਾਰਤੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਈਮਰੀ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਉਪਰ ਵਿਸਥਾਰਪੂਰਵਕ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।
10. ਕਲਾ ਦੀ ਕਦਰ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਵਿਸਥਾਰਪੂਰਵਕ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
11. ਭਾਰਤੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੋ ਉਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ :
 (ੳ) ਰਸ
 (ਅ) ਭਾਵ
 (ੲ) ਸੁੰਦਰਤਾ।
12. ਭਾਰਤੀ ਕਲਾ ਤੋਂ ਸ਼ਬਦ ਲਘੂ ਰੂਪ ਦੀ ਉਪਯੁਕਤ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਸਹਿਤ ਵਿਸਥਾਰਪੂਰਵਕ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

(Hindi Version)

ਨੋਟ :— (1) ਕੋਈ 10 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੀਜ਼ਿਏ।

(2) ਪ੍ਰਤਿਏਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੇ 10 ਅੰਕ ਹੈਂ।

1. ਲਿਯੋਨਾਰਡੋ ਦ ਕਿੱਸੀ ਕੀ ਪੇਂਟਿੰਗ 'ਦ ਲਾਸਟ ਸੁਪਰ' ਤਥਾ 'ਮੋਨਾ ਲਿਸਾ' ਕੀ ਵਿਸਤਾਰਪੂਰਵਕ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
2. ਪੁਨਰਜੀਵਨ ਤੋਂ ਆਪ ਕਥਾ ਸਮਝਦੇ ਹੈਂ ? ਕਲਾ ਤੇਂ ਇਸਕੇ ਸਹਤਕ ਪਰ ਚਰਚਾ ਕੀਜ਼ਿਏ।
3. ਏਕ ਸੂਰਤਿਕਾਰ ਕੇ ਰੂਪ ਤੇਂ ਸਾਇਕਲ ਏਂਜੇਲੋ ਕੀ ਕਿਨਹੀਂ ਦੋ ਤਪਯੁਕਤ ਤਦਾਹਰਣੋਂ ਕੇ ਸਾਥ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :
 - (क) माइकल एंजेलो द्वारा सिस्टिन चैपल।
 - (ख) मसेशियो (Massacio) द्वारा होली ट्रिनिटी (Holy Trinity)।
 - (ग) डोनटेलो द्वारा डेविड।
5. बरोक कला के विशिष्ट लक्षण क्या हैं ? कारवेजियो (Carvaggio) के कार्यों से उदाहरण देकर चर्चा कीजिए।
6. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :
 - (क) रैमब्रेंट (Rembrandt) द्वारा नाइट वॉच।
 - (ख) रैमब्रेंट द्वारा स्वयं-पोर्ट्रेट।
 - (ग) रुबेन्स द्वारा प्यार का गार्डन।
7. क्लाउड-लोरेन के परिदृश्य चित्रों की मुख्य विशेषताओं की चर्चा कीजिए।
8. भारतीय चित्रों के छः अंग क्या हैं ? भारतीय कला में से उपयुक्त उदाहरण देकर विस्तारपूर्वक वर्णन करें।
9. भारतीय कला में प्राथमिक रंगों की सार्थकता तथा उनके प्रतीकों पर विस्तारपूर्वक वर्णन करें।
10. कला प्रशंसा के सिद्धांतों की विस्तारपूर्वक व्याख्या कीजिए।
11. भारतीय कला में निम्नलिखित अवधारणाओं में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :
 - (क) रस।
 - (ख) भाव।
 - (ग) सुंदरता।
12. भारतीय कला से शब्द 'लघुरूप' की उपयुक्त उदाहरणों सहित विस्तारपूर्वक व्याख्या कीजिए।